FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituţia de învăţământ superior	Universitatea Babeş-Bolyai,Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Facultatea de Teologie Greco-Catolică
1.3 Departamentul	Departamentul Blaj
1.4 Domeniul de studii	Teologie
1.5 Ciclul de studii	Licenţă
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Teologie greco-catolică pastorală (la Blaj) / Licenţiat în teologie greco-catolică pastorală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei			**Muzicăbisericească şi cor I**				
2.2 Titularul activităţilor de curs			lect. univ. dr. Radu MUREȘAN				
2.3 Titularul activităţilor de seminar			lect. univ. dr. Radu MUREȘAN				
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	VP	2.7 Regimul disciplinei	dc

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităţilor didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	Din care: 3.2 curs	4	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din planul de învăţământ	56	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	28

Distribuţia fondului de timp:	ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe	10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren	2
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri	30
Tutoriat	1
Examinări	1
Alte activităţi:	

3.7 Total ore studiu individual	42
3.8 Total ore pe semestru	100
3.9 Numărul de credite	4

4. Precondiţii (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	-
4.2 de competenţe	-

5. Condiţii (acolo unde este cazul)

5.1 De desfăşurare a cursului	-
5.2 De desfăşurare a seminarului/laboratorului	-

6. Competenţele specifice acumulate

Competenţe profesionale	• Cunoaşterea şi înţelegerea conceptelor legate de teoria muzicii în general şi de istoria muzicii bisericeşti în general • Cunoaşterea modelelor melodice ale celor opt glasuri, după modul de cântare al Catedralei din Blaj • Cunoaşterea aspectelor teoretice, de analiză şi de comparaţie a diferitelor modele melodice de referinţă ale celor opt glasuri, după modul de cântare al Catedralei din Blaj • Aplicarea mnemonică a formulelor melodice ale celor opt glasuri după modul de cântare al Catedralei din Blaj pe diferite texte imnografice • execuţie vocale la jumătatea dintre declamaţie şi cânt (cantilaţie) • solfegierea pe note lineare a noului Anastasimatar Uniformizat al B.R.U.
Competenţe transversale	Familiarizarea în a-şi asuma un rol activ şi responsabil în celebrarea liturgică şi activităţile culturale la nivel ecleziastic, cu referire specială la muzica bisericească

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Însuşirea artei cântului bisericesc şi aplicarea acestuia în cadrul celebrării liturgice, în dubla ipostază, cea a cântăreţului la strană şi a preotului celebrant
7.2 Obiectivele specifice	• Asimilarea modelelor melodice ale celor opt glasuri prin memorizarea formulelor melodice de referinţă • Dezvoltarea capacităţii de aplicare a modelelor melodice ale celor opt glasuri pe diverse texte imnografice • Însuşirea capacităţii de a folosi cărţile liturgice şi de a identifica textele şi glasurile specifice unui anumit context liturgic • Însuşirea capacităţii de citire a textelor sacre cu intonaţie cantilată şi a frazării în funcţie de semnele de punctuaţie

8. Conţinuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observaţii
Bibliografie		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observaţii
Informarea studenţilor cu privire la obiectivele lucrărilor practice; modalităţi de desfăşurare, cerinţe şi sarcini de lucru; etapele şi criteriile de evaluare; suport bibliografic, recomandări	explicaţia, dialogul, exemplificarea, repetiţia	S1
Cele opt versuri, de Celestin Cherebeţiu *versusAnastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul I -stihiraric** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico melodică a glasului; execuţia vocală (repetată) a glasului **II. Noţiuni generale de liturgică.** **Liturghia/liturgia-etimologia şi semnificaţie** **III. Solfegiu: Lecţia 1** Gama Do major; scara gamei; măsura de 2/4	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cant, repetiţia	S2
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versusAnastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul I - stihiraric** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor		S3

melodice; analiza ritmico melodică a glasului; execuţia vocală (repetată) a glasului **II. Componentele ritului bizantin-cărţile de ritual** **III. Solfegiu: Lecţia 2** Arpegiul gamei Do major; măsura de 2/4 cu doimi; solfegiile: 1, 2, 3.	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, analiza	
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versusAnastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul I -stihiraric** Aplicarea celor trei formule melodice ale glasului pe texte imnografice din Orologhion şi Octoih **II. Timpul liturgic:** ciclul zilnic, ciclul săptămânal, ciclul anual **III. Solfegiu**: **Lecţia 3** Sensibila; măsura de 2/4 cu optimi; solfegiile:1, 2, 3.	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia	S4
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versusAnastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul I-stihiraric** Aplicarea formulelor melodice ale glasului pe texte imnografice din Orologhion şi Octoih **II. Ciclul zilnic:** Cele şapte Laude. Cărţile de ritual al acestor slujbe. Analiza materialului structural al acestor slujbe. **III. Solfegiu:Lecţia 4** Treapta a II-a –supratonica (sau contradominanta); măsura de 2/4 cu pauze; solfegiile: 1, 2, 3,	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	S5
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versusAnastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul I- troparic (irmologic)** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico-melodică a glasului; execuţia vocală repetată a glasului **II. Ciclul săptămânal**: Octoihul. Analiza materialului structural al Octoihului **III. Solfegiu: Lecţia 5** Treapta a VI-a supradominanta (sau medianta inferioară); pătrimea cu punct şi optimea; solfegiile; 1, 2, 3, 4, 5, 6.	explicaţia, dialogul, exemplificarea, repetiţia	S6
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versusAnastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul I- troparic (irmologic)** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico melodică a glasului; execuţia vocală repetată a glasului; aplicarea formulelor melodice ale glasului pe texte imnografice din Orologhion şi Octoih **II. Ciclul anual:** perioada Triodului/Penticostarului şi Mineiului **III. Solfegiu:Lecţia 6** Treapta a IV-a (subdominanta); Măsura de 4/4; solfegiile; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia	S7
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versusAnastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul V - stihiraric** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico melodică a glasului; execuţia vocală repetată a glasului	explicaţia, dialogul,	S8

II. Slujba vecerniei. Tipuri de vecernie. Structura rânduielii vecerniei **III. Solfegiu: Lecţia 7** Intervalul de secundă (ton, semiton); legato peste bara de măsură; solfegii: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.	exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versusAnastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul V - stihiraric** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico melodică a glasului; execuţia vocală repetată a glasului **II. Rânduiala vecerniei duminicii şi a sărbătorilor** **III. Solfegiu: Lecţia 8** Intervalul de terţă; măsura de 3/4; solfegii;1,2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	S9
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versusAnastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul V-stihiraric** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico melodică a glasului; execuţia vocală repetată a glasului; aplicarea formulelor melodice ale glasului pe texte imnografice din Orologhion şi Octoih **II. Rânduiala vecerniei zilelor de rând** **III. Solfegiu: Lecţia 9** Intervalul de cvartă; recapitularea măsurilor de 2/4, 4/4, 3/4; solfegiile: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	S10
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versusAnastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul V-stihiraric** Aplicarea formulelor melodice ale glasului pe texte imnografice din Orologhion şi Octoih **II. Practica aplicării Glasului V stihiraric în cadrul slujbei vecerniei.** **III. Solfegiu: Lecţia 10** Intervalul de cvintă; sincopa; solfegiile:1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	S11
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versusAnastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul V- troparic (irmologic)** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico-melodică a glasului; execuţia vocală repetată a glasului; **II. Rânduiala slujbei vecerniei. Particularităţi ale celebrării rânduielii vecerniei în cadrul B.R.U.** **III. Solfegiu: Lecţia 11** Intervalul de sextă; contratimpul pe timp; solfegiile: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	S12
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versusAnastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul V- troparic (irmologic)** Aspecte teoretice şi de analiză structurală a formulelor melodice; analiza ritmico-melodică a glasului; execuţia vocală (repetată) a glasului; aplicarea formulelor melodice ale glasului pe texte imnografice din Orologhion şi Octoih (Antologhion)		S13

II. Aplicarea glasului V troparic pe texte imnografice din Octoih **III. Solfegiu: Lecţia 12** Intervalul de septimă; contratimpul pe parte de timp; solfegiile: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	
Cele opt versuri de Celestin Cherebeţiu *versusAnastasimatarul uniformizat. Vecernierul,* al BRU, de Radu Ioan Mureşan **I. Glasul V- troparic** (irmologic) Aplicarea formulelor melodice ale glasului pe texte imnografice din Orologhion şi Octoih **II. Vecernia învierii Glasului V.** **III. Solfegiu; Lecţia 13** Acordurile gamei Do major; recapitularea problemelor ritmice mai importante; solfegii: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	explicaţia, dialogul, exemplificarea prin cânt, repetiţia, analiza	S14

Bibliografie

1. Giuleanu Victor, *Melodica bizantină*, *Studiu teoretic şi morfologic al stilului modern (neo-bizantin*), Editura Muzicală, Bucureşti 1981.
2. Timaru Valentin, *Stilistică muzicală*, Editura Tiparniţa, Arad 2012
3. Timaru Valentin, *Dicţionar noţional şi terminologic: prolegomene ale unui curs de analiză muzicală*. Editura Universităţii din Oradea, 2002
4. Vasile Vasile, *Istoria Muzicii bizantine* şi evoluţia ei în spiritualitatea românească, Ed. Interprint, Bucureşti 1997.
5. Branişte Ene, *Liturgica generală*, Ed. IBMBOR, Bucureşti 1993.
6. Ene Braniste, *Liturgica specială*, Ed. Nemira, Bucureşti 2002.
7. Mureşan Radu, L'*Octoechos della Chiesa Greco.Cattolica secondo il modo di cantare della Cattedrale di Blaj*, Roma 2004.
8. Constantin Râpă, Nedelcuţ Nelida, *Solfegiu pentru toţi*, vol I, Editura Institutului Biblic „Emanuel" din Oradea, 1998.

9. Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina Muzică bisericească şi Cor I face parte din programul de formare teologică şi muzicală care certifică formarea competenţelor specifice în vederea primirii treptelor clericale lectorat, subdiaconat, diaconat şi preoţie

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	-	-	-
	-	-	-
10.5 Seminar/laborator			
10.6 Standard minim de performanţă			
Însuşirea materialului de învăţat Probarea dezvoltării competenţelor specifice acumulate (profesionale, trnsversale)			

Data completării 15.09.2018

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament 01.10.2019

Semnătura directorului de departament